

FICHE TECHNIQUE SON DE : **François Premiers**

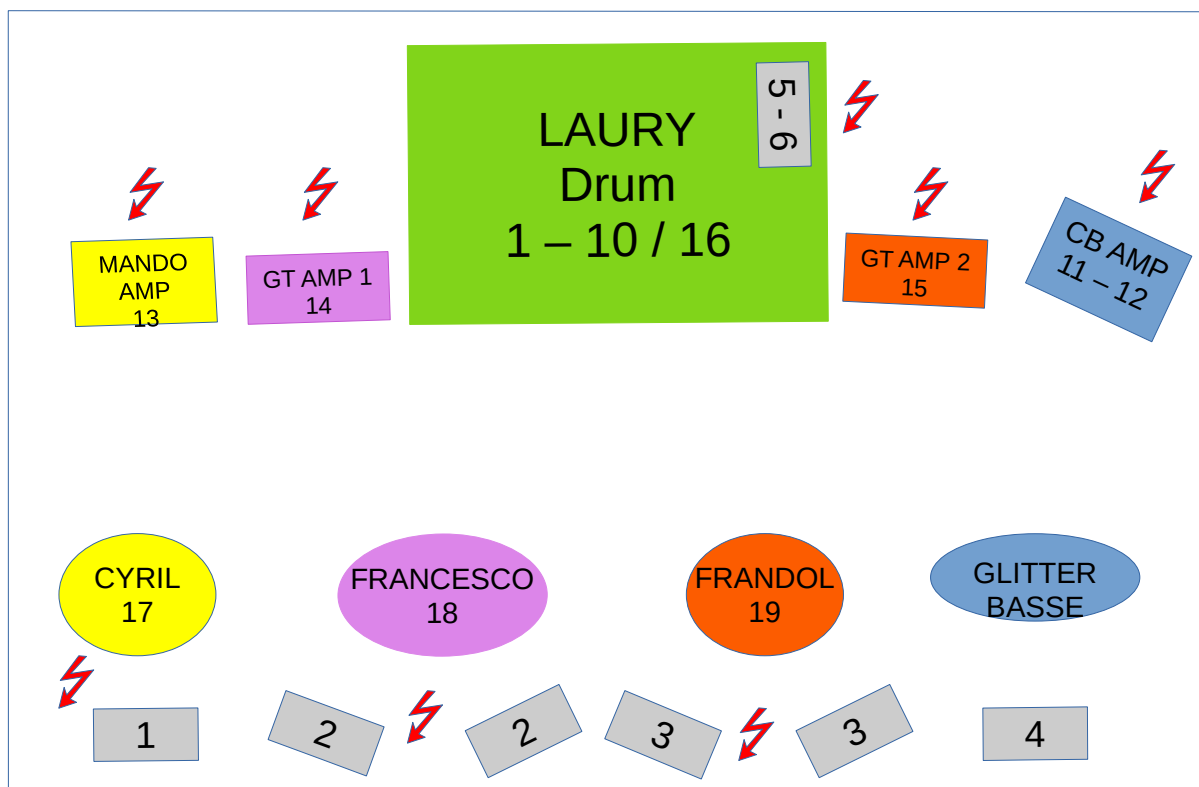
MàJ : Janvier 2024
Son : Tonio
Contact : toniorock333@gmail.com / 06 63 63 22 80

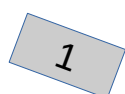
Patch

| | Instruments | Micros | Pieds |
|-----------|--------------------|-------------------------|--------------|
| 1 | KICK IN | Beta 91A * | |
| 2 | KICK OUT | Beta 52 * | PP |
| 3 | SNARE TOP | M 201 * | PP |
| 4 | SNARE BOTTOM | Sm 57 * | PP |
| 5 | HI HAT | Akg 535 * | PP |
| 6 | RACK TOM | E 604 * | |
| 7 | FLOOR TOM | E 604 * | |
| 8 | RIDE | Akg 535 * | PP |
| 9 | OVER HEAD L | Lewitt LCT 040 * | GP |
| 10 | OVER HEAD R | Lewitt LCT 040 * | GP |
| 11 | BASSE | DI * | |
| 12 | BASSE AMP | MD 441 * | PP |
| 13 | MANDO AMP | Di * | PP |
| 14 | GT AMP 1 | Lewitt MTP 440 * | PP |
| 15 | GT AMP 2 | E 606 * | |
| 16 | VOC LAURY | B57A * | GP |
| 17 | VOC CYRIL | Sm 58 * | GP |
| 18 | VOC FRANCESCO | Sm 58 * | GP |
| 19 | VOC FRANDOL | Sm 58 * | GP |
| 20 | RE 20 * | | |
| 21 | PCM L * | | |
| 22 | PCM R * | | |
| 23 | POD L * | | |
| 24 | POD R * | | |

* Fourni par le groupe

Plan de scène



 = RETOURS

 = SECTEUR BACKLINE

LE PLATEAU

- Plateau de 8m d'ouverture par 6m de profondeur
- Le praticable pour la batterie fera **3m de large et 2m de profondeur et 40cm de hauteur !**

1. Diffusion de Façade (FOH) :

Préférences : D&B, Meyer, Martin, Adamson. C.Heil

Le système de diffusion et son amplification doit être cohérent et équilibré. La puissance doit être adaptée à la capacité d'accueil du lieu pour fournir un niveau de **105dB sans distorsion**.

2. Régie de Façade : *(Je suis une personne de grande taille, 1,92m, avec des problèmes de dos, merci de prévoir la console assez haute SVP !)*

- **Console Numérique** : Midas Pro2 de préférence, sinon Midas Pro.

- **Effets** :

1 BOSS RE 20 (Fournie)

1 PCM 60 (Fournie)

1 SPL TRANSIENT DESIGNER (Fourni)

Je me déplace avec mon ordinateur, un rack 2U, merci de prévoir une place en régie. (câblage fourni).

J'ai besoin de 6 sorties et 7 entrées analo en régie.

Merci de prévoir un micro pour le Talk Back.

3. Régie de retours :

Console numérique au choix du ou de la technicien(ne) sur place.

7 Retours tous identiques de type **D&B Max 15** ou **MTD 115** ou **SMX15**, **6** pour les musiciens et **1** pour la régie retours.

Nous n'avons pas de **technicien(ne) son retour**, merci de prévoir un(e) **technicien(ne)** compétente à ce poste.

Notre Batteur LAURY a son propre système de EAR MONITOR, merci de prévoir les lignes de retours 5 et 6 en Jack 6,35mm et un cube au coin lointain cours du praticable batterie.

4. Clause contractuelle :

L'organisateur est tenu de mettre à disposition de l'Artiste une sonorisation au matériel décrit ci-dessus, de fournir la liste détaillée du système de son utilisé sur place.

Le système son, y compris le câblage micro et l'implantation des retours, devra être en ordre de marche une heure avant la balance.

Nous avons besoin de 30mn de montage et 1h de balance minimum.

Merci de prévoir **2** personnes pour aider au déchargement et rechargement du camion.

Merci de prévoir **1** technicien(ne) son accueil façade, **1** technicien(ne) son retours et **1** technicien(ne) son plateau.