

FICHE TECHNIQUE - RIDER

CELERITAS LA BRIGADE DU SON



Nous sommes très content de venir jouer chez vous ! Nous pouvons nous adapter aux contraintes de la salle / du festival. N'hésitez pas à nous contacter pour trouver des solutions.

CONTACTS

LEPREVOST-LOFONG Jordan - Management / Artiste
06 29 99 40 25
contact@celeritasband.com

PATTEGAY Thomas - Régisseur Son
06 51 22 42 95
thomaspattegay.76@gmail.com

DOCHE Cyril / Poseur Export - Booker
poseurlh@gmail.com

MEMBRES

Nous sommes 3 musiciens et 1 régisseur son.

Nous tournons éventuellement avec un vidéaste (captation) et ou le bookeur. Nous confirmerons le nombre de membres exact avec vous pendant la prise de contact.

HOSPITALITE

Merci de prévoir un lieu sécurisé pour le stationnement de notre véhicule (Renault Kangoo / Renault Trafic) près de la scène avant et après le concert pour la nuit (garage/parking surveillé).

HOTEL

L'organisateur réservera 2 chambres double et 4 petits déjeuners dans un hotel 2** situé au plus près du lieu de spectacle. Merci de communiquer au plus tôt les coordonnées de l'hôtel, de la salle de concert ainsi que son plan d'accès.

ACCUEIL SUR PLACE

Merci de fournir :

- Des pass All Access à chaque membre dès leur arrivée
- Un paquet de bonbon qui piquent
- Un pack de bière ou pintes en pression
- Snacks et fruits
- Café fumants
- Une bouteille de JAMESON
- 2 Bouteilles de soft (PEPSI)
- 1 gros pot de cornichon aigre-doux

Merci de laisser une table à disposition avec portants pour installer un espace merchandising.

CATERING

Merci de fournir des **repas chauds et équilibrés**, pour tous les membres de l'équipes. Végétariens ou non, nous aimons la bonne nourriture locale. L'heure du repas est à déterminer en amont en fonction de l'heure du show.

INVITATIONS

Merci de fournir à minima 5 invitations pour le groupe. La liste des invitations sera remise avant l'ouverture des portes.

LOGES

La loge devra être individuelle, propre, et fermée à clé. Elle disposera de fauteuils ou canapés, chaises et tables, portant à vêtements avec cintres, prises électriques et WiFi avec code d'accès. Merci de laisser à disposition des douches, grandes serviettes, shampoing et gel douche.

TECHNIQUE

BALANCES

Le groupe disposera de 40 minutes minimum de montage du matériel sur scène + 45 minutes minimum de balances son/lumières. Prévoir un changement de plateau de 20 minutes minimum avant le set de Celeritas.

Au cas où le temps serait très limité et qu'aucune balance ne serait possible, un line-check de 30 minutes minimum est indispensable.

SON

Les retours sont gérés de la face sauf si votre installation comprend une régie retour sur scène avec un technicien son. Nous demandons au moins un retour par musicien.

FOH : Console NUMÉRIQUE : Allen&Heath GLD, SQ, Avantis, dLive / Midas Pro / X32 / M32 / Yamaha CL & QL

Régie au centre, système de diffusion avec SUB, cohérent et adapté au lieu du concert.

Les voix passent par un carte son gérée sur scène, la sortie des micros mains HF (line level) entrent et sortent de la carte son, la sortie ira sur votre patch en XLR.

Les récepteurs HF doivent donc être sur scène.

DEMANDE MATERIEL

Merci de fournir :

- 4 liaisons HF de qualité avec 4 micros main (type Shure UR4D), capsule SM58 **en niveau line**.
- 1 praticable (2x1) pour les DJ's
- 2 pieds de micro perche
- 1 perche / pont / emplacement disponible pour le backdrop (4mx4m)
- 1 ligne de retours en face sur un circuit et un retour à cour
- 1 cube pour l'ampli guitare

LUMIERE

Le groupe possède un laser **Laserworld CS-1000 RGB** relié à l'ordinateur de Clément sur scène via boîtier ENTTEC, contrôlé en midi via session Ableton. Le groupe installera le laser en conséquence avec l'organisateur pour un placement optimal (projection sur la jupe de scène (nous venons avec) sur le praticable)).

Dans le cas ou le groupe viendrait sans le technicien en charge des lumières :

La personne en charge des lumières peut faire un suivi dynamique sur les morceaux en fonction de l'intensité. Une conduite sommaire avec quelques informations concernant les couleurs pourra être fourni en fonction du set prévu par le groupe.

Strobs autorisés (et appréciés), fumée ok mais pas trop pour garder une bonne visibilité sur scène, ne pas hésiter à charger le set de façon dynamique. Aucun morceau avec un BPM lent n'est prévu. VITESSE : Merci pour votre collaboration, vous êtes embauché.

PATCH

N°	SOURCE	MIC	PIEDS	REMARQUES
1	KICK L	XLR	/	
2	KICK R	XLR	/	
3	PERCS L	XLR	/	
4	PERCS R	XLR	/	
5	BASS L	XLR	/	
6	BASS R	XLR	/	
7	SYNTHS L	XLR	/	
8	SYNTHS R	XLR	/	
9	BACK VOCS L	XLR	/	
10	BACK VOCS R	XLR	/	
11	PAD	XLR	/	
12	BASS AMP / TEREMIN	MD421 / SM57	PP	
13	GUITAR AMP	SM57 / e906	PP	
14	VX THOMAS (LEAD)	SM58 HF (LINE)		INSERT AUTOTUNE CARTE SON ON STAGE
15	VX CLÉMENT (JAR)	SM58 HF (LINE)	GP	INSERT AUTOTUNE CARTE SON ON STAGE
16	VX JORDAN (COUR)	SM58 HF (LINE)	GP	INSERT AUTOTUNE CARTE SON ON STAGE
17	VX SPARE / GUEST (BACKSTAGE / TABLE DJ)	SM58 HF (LINE)		INSERT AUTOTUNE CARTE SON ON STAGE

STAGE PLOT

